Iwan Wijono

イワン・ウィジョノ

Indonesia

NATIONALITY: Indonesian
ADDRESS: (For the moment I have no postal address in Indonesia, but can contact me by email : iw.wij@mailcity.com)
E-MAIL: iw.wij@mailcity.com
DATE OF BIRTH: 25, 01, 1971 Solo (Central Java),
国籍：インドネシア
住所：(今のところインドネシアに住所がありませんが、E-mailで連絡可能です)

略歴：

UII（インドネシアイスラム大学）法学部で国際法学を学び、1998年に終える。ISI（インドネシア芸術大学）の美術学部、絵画科で学び1997年にこの学部を中途で離れる。

[パフォーマンス開始年と開始した理由]

私は絵画科で学ぶ芸術学生の時から今まで個人の絵画展をしたことはないが、公けの場で多くの個人やグループのアートパフォーマンスした。特に共謀、賄賂、縁故採用など非常に多くの問題があった前スハルト時代は、政権に対して戦うために政治デモをした。何回もインドネシアの警察や軍が私を捕まえようとしたが、たった一度だけ泥棒と同じように2時間の間取り調べのため警察によって逮捕されただけだ。少しずつインドネシアでの確立したアートイベントが彼らの企画に私を招待することを望んできた。それの最初が1999年のジョグジャカルタのアートビンナーレで、それからもっと他のギャラリーや財団も申し出てきた。初めて私がパフォーマンスフェスティバルに参加したのはNIPAF99の夏のフェスティバルだった。2回目が1999年のASIATOPIAで、3回目がJIPAF2000。

[あなたにとってパフォーマンスアートとは？]

今後はわからないが、少なくともインドネシアのジパフJIPAFが私が企画する側に立って毎年開催されるようになる事を望んでいる。

[パフォーマンスアートをやる理由または好きな点？]

政治運動での中の街頭パフォーマンスから、画廊や芸術財団やフェスティバルでのパフォーマンスまで、それによって私は政治問題を表現し、そしてやがて政治的代表者を目指したい。

最近作題名：現在私は過去の作品を更に壊し私の現在のそして未来の作品としたい。とにかく我々の良き人生のために、我々の問題と幸福を分かち合うためパパPAPAを支持したい。

C.V.:

Studied International Law Dept. in Law Faculty of UII (Indonesian Islamic University) finished in 1998 and Studied in Painting Dept. in Fine Art faculty of ISI (Indonesian Arts Institute)...and I left this faculty (not finished) in 1997

WHEN DID YOU START PERFORMANCE ART, AND IT'S REASON?

Since I was an art student study in painting dept. up to now I never had solo painting exhibition, but I made many solo and group art performances in public spaces, especially in political demonstration to fight against the former regime of Soeharto that was so many problem in his period in Collusion, Corruption, and Nepotism. Many times The Police or The Army in Indonesia tried to catch me up, but just one time I arrested by The Police for 2 hours interrogation like a robbery. Little by little the art established event in Indonesia wanted to invite in their programs, that was first time in Art Biennial of Yogyakarta 1999, then for more in other galleries and foundations. First time I took a part in the performance festival was in Summer Festival of NIPAF 1999, second in ASIATOPIA 1999, third in JIPAF 2000,

WHAT IS PERFORMANCE ART FOR YOU?

And later I don't know for the next, but at least I hope JIPAF in Indonesia can be sort of routine festival program that I have to take a role to organize it !

WHY ARE YOU DOING PERFORMANCE ART, OR IT'S FAVORITE POINTS?

By street performances in political movement to the performances in the galleries, art foundation, and festivals..., I started to represent politic and then I tried hard... to make politic representation !

TITLE OF RECENT WORK: Now I'd do more to de-construct my beginning work to my recent work and later !

Anyway I support PAPA for sharing our problem and our happiness for any possibilities to have better living !